

Dedicado a mi buen administrador y mejor amigo ANTONIO AMBROSI y su amable señora

EL JARDIN DEL AMOR VALS



DE LA OBRA

"LA MUCHACHADA DEL CENTRO"

de Ivo PELAY y Francisco CANARO
estrenado con gran exito en el
"TEATRO NACIONAL"

Letra de

IVO PELAY

Música de

FRANCISCO CANARO

Este vals hállase en venta para guitarra transcripto por P. A. Iparraguirre y por cifras por Tarquino.

Unico editor autorizado NATALIO HECTOR PIROVANO, Pasco 1267, Bs. As. Todos los derechos de reproducción etc., reservados

EL JARDIN

Letra de Ivo Pelay

V A

PIANO

LENTO

Bandoneones divv

f

fz

Diminuendo

Rall -

Bandoneones la 2ª vez

Por el jar - din *f* en - can - ta - dor de la i - lu - sión va can - tan - do mi a - mor

mf y en el ver - jel *f* pri - ma - ve - ral mi co - ra - zon ha en con - tra don ro - sal

ff y en el ro - sal es - con - di - do y en flor *mf* e - brio de luz un pim - po - llo de a - mor

mf que se en - cen - dió y es - tre - me - ción al a - cer - car me yo Del ro -

Botines

TAN

La Cha

RANC

MUSICA DE
COMPO

JUAN DI

FILE

Estrenada co
por la orques
su autor, e

"Villia

El suceso d

Adios J

VAI

Del celebrad

Antonio

con letra de J

N A S

Un nuev

del popular

Juan C

Autor de Ciyó

adquirirlo en to

nas casas c

DEL AMOR

Música de Francisco Canaro

sal del amor una flor arranqué y a la

flor con temor por mi amor pregunté y el ro-

sal del que rer co-men-zó a flo-re-cer y a la

ro-sa en-can-ta-da res-pon-dió que mi ama-da i-ba a-

l-lia pa-re-cer y el ro-sal trans-for-mó-se en mu-jer D.C. al %

I

REFRAN

I (BIS)

Por el jardín
encantador
de la ilusión
va cantando el amor...
Y en el vergel
primaveral
mi corazón
ha encontrado un rosal.
Y en el rosal escondido y en flor
ebrio de luz, un pimpollo de amor,
que se encendió
y estremeció
al acercarme yo.

Del rosál del amor
una flor arranqué
y a la flor, con temor
por mi amor pregunté...
Y el rosál del querer
comenzó a florecer.
Y la rosa encantada
respondió que mi amada
iba allí a aparecer
y el rosál transformóse en mujer.

Tiempo después, viejo y sin fé
quise volver al jardín y encontré
que era el vergel, sólo un zarzal
y que espinoso brotaba el rosál.
Y al acercarme a cortar una flor,
de aquel rosál del jardín del amor,
me estremecí
viendo que allí
otro cantaba así.

RENCOR, tango de Charlo

No debe faltar en su repertorio esta obra extraordinaria

SECRETO

TANGO

PIANO

Quien sos que no pue-do sal- var-me mu- ñe- ca mal di- ta cas- ti- go de Dios ven- ta-

The first system of musical notation for the tango 'SECRETO'. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the lyrics are placed below the notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/8. The system ends with a double bar line.

- rrón que des- ga- ja en su fu- ria un a- yer de ter- nu- ras de ho- gar y de fe Por

The second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are placed below the notes. The system ends with a double bar line.

vos se ha cam- bia- do mi vi- da sa- gra- da y sen- ci- lla co- mo u- na o- ra- ción en un

The third system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the second system. The lyrics are placed below the notes. The system ends with a double bar line.

bar- ba- ro ho- rror de pro- ble- mas que a- to- ra mis ve- nas y en- tur- bia mi ho- nor No

The fourth system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the third system. The lyrics are placed below the notes. The system ends with a double bar line.

pue- do ser mas vil ni pue- do ser me- jor ven- ci- do por tu he- chi- zo que tras-

The fifth system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the fourth system. The lyrics are placed below the notes. The system ends with a double bar line.